

DANS LE NOIR DE LA PUPILLE

Ou comment se débrouiller avec la mort d'un père...

Cie à dormir dessus

Texte : Mireille Courtieu - Mise en scène : Annabel Royant - Jeu : Adeline Villeglé

Le monde est si grand que. Un visage et le monde est grand, un oiseau qui meurt et le monde se vide. Le grand mystère et boule de gomme j'ai fait si six sautes sont sur le seuil combien dure le deuil ?
Le chat il l'a vu? Son œil et. ni vu, ni connu pfruit... L'épuisement d'un long voyage.
Pour qu'il n'ait plus peur. A quel moment elle est là? A quel moment il n'est plus là?
Qui lui a dit? Pour qu'il n'ait plus peur. A quel moment elle est là? A quel moment il n'est plus là?
Le monde est si grand que. Un visage et le monde est grand, un oiseau qui meurt et le monde se vide. Le grand mystère et boule de gomme j'ai fait si six sautes sont sur le seuil combien dure le deuil ?
Le chat il l'a vu? Son œil et. ni vu, ni connu pfruit... L'épuisement d'un long voyage.
Pour qu'il n'ait plus peur. A quel moment elle est là? A quel moment il n'est plus là?
Qui lui a dit? Pour qu'il n'ait plus peur. A quel moment elle est là? A quel moment il n'est plus là?



Cie à dormir dessus
Association loi 1901
n° de siret : 82456907300011

contact
cie.adormirdessus@yahoo.com
Annabel Royant : 06 29 98 42 98
Adeline Villeglé : 06 16 73 28 53

Dossier de Présentation

spectacle 2017

Dans le noir de la pupille



Cie à dormir dessus

Association loi 1901
n° de siret : 82456907300011

contact

cie.adormirdessus@yahoo.com
Annabel Royant : 06 29 98 42 98
Adeline Villegle : 06 16 73 28 53

Cie à dormir dessus

Texte : Mireille Courtieu

Mise en scène : Annabel Royant

Avec : Adeline Villeglé

Lumière : Laurent Coatmelec

Elle trimballe son père en cendres dans ses bras.

Elle fait ce qu'elle peut.

De toutes façons, c'est un grand foutoir ici.

Les parasols sont en deuil,

les équarrisseurs embrassent les crêpières.

Du coup, les tangos vacillent

et les grands mystères se bourrent de boules de gomme

Comment peut-on être mort ? C'est trop con...

*Pas de mariage sans larmes,
pas d'enterrement sans rires.
Proverbe italien*



*Les continents dérivent aussi
ça fait mal
après faut réparer,
faut inventer*

Dans ces moments où l'on est tout serré de l'intérieur et noyé de désarroi, il y a pourtant une corde tendue qui vibre, cogne au coeur et tout à coup la pupille vrille et l'oeil cligne de rire. C'est une initiation à notre propre mort.

Mireille Courtieu

Cie à dormir dessus - association loi 1901 - n° de siret: 82456907300011
contact : cie.adormirdessus@yahoo.com - Annabel Royant : 06 29 98 42 98 - Adeline Villegle : 06 16 73 28 53

LE PROPOS

Nous sommes toutes les trois arrivées à un tournant de notre vie où nous avons perdu un père, une mère... Nous regardons par dessus notre épaule notre parcours de femmes, de mères, de filles... Nous abordons notre vie plus librement avec plus de dérision et de simplicité, les montagnes russes du passé s'aplanissent tranquillement.

L'impensable est arrivé avec la perte de la mère, du père. Et dire qu'on les croyait immortels !

L'enterrement, est un moment d'émotion intense accompagné de larmes mais également de grands éclats de rire aux souvenirs d'anecdotes et de la nostalgie du cocon de l'enfance :

Ainsi je revois ma mère et son fou rire à l'écoute du curé décrivant ma grand-mère comme une femme douce et pieuse, elle révolutionnaire, autoritaire, impie, à l'humour féroce.

Mireille a écrit ce texte pour moi, elle venait de perdre son père, je venais de perdre ma mère. Elle y parle de ces petites bulles de souvenirs qui explosent avec rires et émotions.

Ce texte est un fil tendu entre l'enfance et notre propre mort tout en légèreté et subtilité.

Adeline Villeglé



Un travail collectif

Chacune apporte son savoir faire, écriture, mise en scène, jeu, graphisme et...

L'une imagine de grands mystères, l'autre fait tourner les parasols, la troisième chante les tangos.

Pour remettre son métier à l'ouvrage de l'autre, on le hâte lentement, polissant, repolissant, effaçant, redessinant ensemble.



Cie à dormir dessus - association loi 1901 - n° de siret: 82456907300011

contact : cie.adormirdessus@yahoo.com - Annabel Royant : 06 29 98 42 98 - Adeline Villegle : 06 16 73 28 53

LA FORME

Une histoire de deuil - de temps qui file - de la mémoire
Aller ailleurs et plus loin - Dire autrement - Se laisser surprendre - Chercher, chercher et Rechercher - Revenir à l'essentiel...
Un travail sur le mot le rythme le silence et la forme.
Surprise - Humour - Sourire
Nostalgie - Révolte - Emotion

Ce n'est pas tellement triste un enterrement, il suffit qu'il y ait un peu de soleil dessus et tout le monde est content.

*Jacques Prévert
Les enfants du Paradis*

Lors de notre premier engagement dans un café, nous nous sommes rendu compte que ce petit espace nous obligeait à retravailler la mise en scène.

L'idée a donc émergé de chercher un jeu plus simple tendant à l'immobilité, avec une adresse au public plus lisible et plus intense. Cette version épurée apportait de la force et au jeu et au texte. Et c'est là l'essentiel.

On a donc continué à jouer dans les bars, simplifiant chaque fois notre proposition tant sur la scénographie que sur le jeu. L'espace du bar se vit ici comme un laboratoire de travail; où la parole, les retours sont directs, moins polis, moins policés, et nous permettent de confronter, conforter, avancer. Le manque de moyens nous a amenées à cette maturité. En travaillant sur le minima du théâtre - un plateau, un texte, une comédienne - on a vérifié toute l'émotion, la poésie qui en naît.

Aujourd'hui, nous savons que cette forme épurée peut manger l'espace et avaler les spectateurs. Nous avons la force d'un texte, l'intensité d'une comédienne. Aujourd'hui nous sommes prêtes à vous secouer la tête et les pores de la peau.

Mireille Courtieu

Si vous l'interrogez sur son métier, elle éludera la question en répondant : « je suis professeur de français à la retraite. » mais rien n'est aussi simple.

Passionnée de théâtre, elle a mené pendant six ans ses élèves sur scène dans trois pièces ; la dernière « Quand j'avais 5 ans je m'ai tué » tournée pendant deux ans et reconnue par son créateur Howard Buten et le réalisateur Jean Claude Susfeld. Parallèlement elle devient directrice du café-théâtre du Festival Inter-celtique : de la programmation à la régie pendant 5 ans.

Ensuite elle fait l'entremetteuse en scène (comme elle dit !) dans divers spectacles théâtre et danse jusqu'en 2005.

Avec A.Y. Kervern, elle fonde le théâtre « L'hôtel de la plage » à Guingamp et monte des spectacles déambulatoires pour les Printemps des poètes. Crée son premier texte théâtral « Quand les mouettes ont pied... » écriture à 2 bics et 2 mains droites.

D'une seule main elle écrit « Danse Frida », pièce pour une danseuse et une comédienne, « Le soude-leau », spectacle pour enfants joué par la compagnie « Ailleurs c'est ici », « Dans le noir de la pupille ». Aujourd'hui, elle affine son dernier texte « L'île aux chaussures »... et

Annabel Royant

Dès la sixième, Annabel vole le rôle principal d'un Troisième! Un Garçon!

Puis licence en sociologie en 1997.

La rencontre avec Martine Dupé et Isabelle Tanguy lors de la création de la cie la Carriole la ramène sur les planches.

Avec fougue, elle joue auprès de sept compagnies pour sept créations en moins de trois ans, ce qui lui permet d'aborder des styles variés par le propos, la forme et le public.

Elle retrouve la compagnie « Ailleurs c'est ici » créée par Martine Dupé et Marc Poulhazan avec qui elle apprend l'art de la marionnette et joue dans leurs spectacles « la cavale » et « le voyage de Pinocchio »

Puis décide de monter ses propres spectacles et crée avec Adeline Villeglé la cie « la cuillère à cafter » qui privilégie la forme poétique : textes de Racine, Henri Michaux. Elles inventent le Cabaret à soupes aux textes gourmands. Elle y est metteur en scène et comédienne.

Pourquoi regarder dans une seule direction alors qu'il y a tant d'angles pour vivre un spectacle. Elle monte avec Christophe Legal la Salle l'association de quartier « le Village d'Alfonse » lieu de création, d'animation et de diffusion artistique. S'interroge sur la gestion des structures culturelles et y répond avec un an de formation.

Aujourd'hui elle revient à la mise en scène avec ce spectacle.

Adeline Villeglé

Jardinière le jour, Adeline se retrouve tous les soirs dans son milieu naturel, le théâtre, avec la « cie du Passage ».

En 1990, Elle entre à l'école de théâtre du Passage, créé par Niels Arestrup et Alexandre Delperugia.

Finalement c'est son professeur d'acrobatie Alexandre Delperugia qu'elle suivra dans l'association « Projection ». Elle y donne des cours de cirque aux enfants. Joue dans les cabarets, spectacles collectifs de rue et spectacles enfants.

En 1997 elle arrive à Rennes, fait des lectures, de la figuration avec diverses compagnies

Elle rencontre Annabel Royant avec qui elle crée la cie « la cuillère à cafter ». l'occasion pour elle de goûter la forme poétique.

Le besoin d'espace l'emmène dans la campagne redonnaise. En 2006, elle rejoint durant un an la compagnie les filles à coulisse qu'elle quitte pour créer l'Immoncéphale cie où elle approfondit son travail théâtral sur les textes d'Henri Michaux. Elle retourne à une passion de jeunesse : les Arts graphiques et dévie vers l'infographie et l'animation vidéo.

De retour depuis 2015 à Rennes elle déboule avidement, goulûment à la scène avec « Dans le noir de la pupille » ...

FRAGMENTS

Tu m'entends?
Quand on m'a appelée

la maison de retraite

quand je suis arrivée
je me suis penchée vers toi pour.

Il ne vous entend plus
elles m'ont dit

Evidemment les connes avaient oublié de ...
j'ai dans mes poches
des fragments
des miettes

des oublis
des absences

des bouts
des bouts de trucs

comme des objets qu'on aurait oubliés dans
le tiroir d'une chambre d'hôtel

inventaire

Plus. Moins.

Les vendus. Les invendus

pas d'inventaire
inventer

faut inventer

ma vie, ta vie, sa vie
notre ?

Dis, pourquoi t'es mort ?
Dis, pourquoi il pleut?
Dis, pourquoi je pleure ?
Dis, pourquoi t'es pas Dieu

PARCE QUE

Ah bon! D'accord
Le grand mystère et boule de gomme

Un dieu de perdu...
Et puis, d'autres sont venus
d'autres
hommes
d'autres

Le sexe
ça sert à être aimé
à croire qu'on l'est
en tout cas
à croire qu'on est

Au début
l'équarrisseur appelait la crêpière, « sa vie »
sa vie
sa vie -visection
Au début
vivipassion vivisexe
son p'tit cœur
et pourquoi pas?
son p'tit rein
son p'tit foie
son p'tit foie gras
son p'tit poumon d'air frais
sa p'tite rate qui l'éclate
son p'tit capiton mignon
et pourquoi pas?

Si trois sourds dorment dans le fauteuil
qui portera le cercueil?

HISTORIQUE

2015

Création du texte de Mireille Courtieu « Le noir de la pupille de l'œil de l'équarrisseur »
Premières répétitions

2016

laboratoire public

Association Le Village d'Alphonse - Rennes (35)
Festival « Les balbutiantes » - Rennes (35)
Bar «la quincaillerie générale» - Rennes (35)
Bar «la Bascule» - Rennes (35)
Bar «Le Delta» - Rennes(35)
Fête «l'amour dans les coings» - Rédené (29)
Théâtre en appartement Rennes(35)

2017

Février : Laboratoire public, première mise en lumière et vidéo Association «Les Ateliers d'Aran» - Rennes (35).

Le titre devient : Dans le noir de la pupille.

Octobre / Novembre : Création lumière - l'espace Glenmor - Carhaix (29)

2018

Bar «Babazula» - Rennes (35) - 16 mars
Bar «La Trinquette» - Avesac (44) - 6 Avril
Collectif «l'Élaboratoire» - Rennes (35) - 15 avril
Bar «Le Panama» - Rennes (35) - 21 avril
Bar «Le bistrot» - Brain sur Vilaine (35660) - 8 septembre 21h
«Théâtre Darius Milhaud» - 80 allée Darius Milhaud, Paris 19^e - Vendredi 26 octobre - 19h15
- Les vendredis 2 - 9 - 16 - 23 - 30 novembre - 19h15
- Les vendredis 7 et 14 décembre - 19h15



*J'veux pas mourir de mon vivant
J'veux mourir vivante*

Cie à dormir dessus

Association loi 1901

n° de siret : 82456907300011

contact

cie.adormirdessus@yahoo.com

Annabel Royant : 06 29 98 42 98

Adeline Villegle : 06 16 73 28 53